20 сентября 2013 г.

В Дзержинский районный суд
города Санкт-Петербурга
Адрес: 191123, г. Санкт-Петербург,
ул. Восстания, д. 38.

Истец-1: **Зайка О. В.**
Адрес:, xxxxxx

Истец-2: **Маслов О. Е.**
Адрес: xxxxxx

Истец-3: **Савченков И. И.**
Адрес: xxxxxx

Истец-4: **Козлов Е. В.**
Адрес: xxxxxxx

Ответчик-1: **Бугаев С. А.**
Адрес: xxxxxxx

Ответчик-2: **Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств»**
Адрес: xxxxxxx

Гражданское дело №2-1094/2013
Судья Исаева А.В.

ИСКОВОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ (уточненное)
об истребовании имущества (результатов интеллектуальной деятельности) из чужого незаконного владения

Настоящее уточненное Исковое заявление заменяет собой первоначальную редакцию Искового заявления Истцов Зайка О.В., Маслова О.Е., Савченкова И.И. от 03.06.2013г., Дополнений к нему от 20.06.2013г., Искового заявления Истца Козлова Е.В. от 10.07.2013г. и Приложения №1 «Перечень произведений, истребуемых из чужого незаконного владения» к ним (не заменяя остальных документов-приложений) и подготовлено в связи с:

- объединением исковых требований Истцов Зайка О.В., Маслова О.Е., Савченкова И.И. и Истца Козлова Е.В.;
- обобщением, актуализацией и структурированием исковых требований и правовой позиции Истцов с учетом отзывов и документов, представленных Бугаевым С. А. и ФГБНУ «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» в судебном заседании 27.08.2013г.

1. Фактические обстоятельства дела

1.1. Истцы являются известными петербургскими художниками, работы которых представляют культурную ценность, экспонируются на многочисленных выставках в России и за рубежом.

В апреле-мае 2013 года Истцы узнали о проведении в Санкт-Петербурге выставки «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда», сроки проведения: с 15 мая по 10

июня 2013г., организаторы: ФГБНУ «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» (Ответчик-2) и С. Бугаев «хххх» (Ответчик-1), место проведения: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17 (по месту нахождения Ответчика-2).

Истцы, за исключением Е. Козлова, посетили выставку и обнаружили, что на ней экспонированы ряд работ (картин, элементов декораций) их авторства, которые Истцы считали ранее утраченными помимо (в отсутствие) своей воли.

Кроме того, к открытию выставки было приурочено издание Сборника материалов «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда», издательство «Невидимые структуры», 2013 год, 200 стр. В сборнике, распространявшемся на возмездной основе, Истцы обнаружили как экспонированные на выставке, так и иные работы Истцов, неэкспонированные на выставке и также ранее считавшиеся Истцами утраченными.

В Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» указаны работы Истцов:

- Зайка О.В. – **7 шт.** (2 из них экспонировались на выставке);
- Маслова О.Е. – **4 шт.** (2 из них экспонировались на выставке);
- Савченкова И.И. – **9 шт.** (2 из них экспонировались на выставке);
- Козлова Е.В. – **5 шт.** (все 5 экспонировались на выставке).

Подробная информация о произведениях приводится в Приложении 1 к настоящему Исковому заявлению. Стоимость работ каждого из художников (цена иска) оценивается не менее чем в ххх руб.

2. Доказательства

2.1. Доказательства авторских прав и права собственности Истцов на произведения.

Истцы являются авторами, правообладателями и собственниками указанных произведений, что подтверждается следующими доказательствами.

2.1.1. Произведения Истцов представлены в Сборнике материалов «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда». В соответствующих разделах (страницах) Сборника указано на авторство Истцов в отношении соответствующих работ.

Только в отношении одной из истребуемых картин в Сборнике допущена ошибка. Картина «Рука с сигаретой» («Рука художника»); размещена в Сборнике – стр.91, внизу справа; ошибочно приведена в разделе работ Истца Зайка О.В. В действительности автором данной картины является Истец Маслов О.Е., и данное обстоятельство признаётся обоими Истцами и удостоверяется их подписями под настоящим Исковым заявлением.

2.1.2. Истцы указаны в качестве авторов соответствующих работ в предоставленных Ответчиком-2 в судебном заседании 27.08.2013 документах - Договоре о проведении выставки №39/В от 25.02.2013г. между Ответчиками, акте приема предметов во временное пользование №78 от 15.05.2013г. с Приложением 1 «Список предметов, предоставленных на выставку «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда», акте возврата владельцу №96 от 11.06.2013г. с Приложением 1 «Список предметов, предоставленных на выставку «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда».

2.1.3. Доказательством авторства Истцов в отношении произведений является письмо-заключение РОО «Товарищество «Свободная Культура» (приложено к материалам дела).

2.1.4. Работы, указанные в пунктах 22 и 24 Приложения 1 к настоящему Исковому заявлению («Пирамида» («СССР») и Без названия (композиция)) в правом нижнем углу содержат подпись Е. Козлова – «Е. Козлов».

2.1.5. В Приложении 1 к настоящему уточненному Исковому заявлению приводятся уникальные воспоминания авторов об обстоятельствах создания картин, ссылки на каталоги с подтверждением авторства Истцов, выполненные Истцами эскизы истребуемых работ и упоминание других картин, выполненные в аналогичном творческом стиле.

2.1.6. Ответчиками не представлено никаких доказательств, опровергающих авторство и право собственности на работы Истцов либо указывающих на принадлежность авторства и права собственности каким-либо иным, помимо Истцов, лицам – будь то сами Ответчики или иные лица.

Договоров на возмездное или безвозмездное отчуждение или временное предоставление права собственности, исключительных прав на работы Истцы с Ответчиками или иными

лицами не заключали, по иным предусмотренным законом основаниям права на произведения к Ответчикам или иным лицам не переходили. Доказательств обратного Ответчиками не предоставлено.

2.2. Доказательства выбытия произведений из владения Истцов.

В силу ст.302 ГК РФ Истцы обязаны доказать выбытие произведений из своего владения Истцов помимо воли – при условии **возмездного** и **добросовестного** приобретения произведений текущим владельцем. При этом доказательств возмездности и добросовестности приобретения истребуемых работ Ответчиком-1 на данный момент не представлено.

2.2.1. Доказательством факта выбытия работ (нахождения не во владении Истцов) являются предоставленные Ответчиком-2 в судебном заседании 27.08.2013 документы - Договор о проведении выставки №39/В от 25.02.2013г. между Ответчиками, акт приема предметов во временное пользование №78 от 15.05.2013г. с Приложением 1 «Список предметов, предоставленных на выставку «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда», акт возврата владельцу №96 от 11.06.2013г. с Приложением 1 «Список предметов, предоставленных на выставку «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда». В указанных документах Истцы фигурируют только в качестве авторов, но не фигурируют ни в качестве заказчиков, ни в качестве владельцев, ни в каком-либо ином качестве, свидетельствовавшем бы о волеизъявлении Истцов на предоставление работ Ответчикам.

2.2.2. О нахождении работ не во владении Истцов свидетельствует отсутствие упоминания Истцов в числе составителей Сборника «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» или лиц, предоставивших материалы для размещения в нем.

2.2.3. Дополнительные объяснения Истцов как сторон по настоящему делу по обстоятельствам утраты работ приводятся в Приложении 1 к настоящему Исковому заявлению.

2.2.4. Доказательством выбытия произведений из владения Истцов помимо их воли является отсутствие в материалах судебного дела договоров, актов, иных письменных доказательств и других средств доказывания, которые бы подтверждали факт добровольного отчуждения или временного предоставления работ в пользу каких бы то ни было лиц.

2.3. Доказательства владения произведениями Ответчиком-1.

2.3.1. Работы Истцов, экспонировавшиеся на выставке, были предоставлены Ответчику-2 Ответчиком-1 и по окончании выставки были переданы Ответчиком-2 обратно во владение Ответчика-1. Об этом свидетельствуют предоставленные Ответчиком-2 в судебном заседании 27.08.2013 документы:

- Договор о проведении выставки №39/В от 25.02.2013г., заключенный между Ответчиками. В пункте 1.1. Договора стороны указывают на проведение выставки «произведений **из коллекции Заказчика**» (Ответчика-1);
- акт приема предметов во временное пользование №78 от 15.05.2013г. с Приложением 1 «Список предметов, предоставленных на выставку «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда»;
- акт возврата владельцу №96 от 11.06.2013г. с Приложением 1 «Список предметов, предоставленных на выставку «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда»;
- Отзыв Ответчика-2 на исковое заявление Зайка О.В., Маслова О.Е., Савченкова И.И.;
- Отзыв Ответчика-2 на исковое заявление Козлова Е.В.

2.3.2. Как следует из Сборника материалов «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда», Ответчик-1 является:

- автором-составителем Сборника;
- научным руководителем выставки;
- лицом, осуществившим подбор изображений для Сборника;
- лицом, предоставившим материалы из своего собрания и архива.

2.3.3. Ответчик-1 имеет наибольшее отношение к обстоятельствам утраты произведений Истцами. Так, истребуемые работы утрачивались главным образом а). из мастерских Истцов, которые Ответчик-1 как один из участников общей с Истцами творческой группы «Новые

художники» регулярно посещал, имея практически свободный доступ, в т.ч. в отсутствие Истцов, б). с выставок произведений в СССР и за рубежом, когда Ответчик-1, в силу товарищеских отношений и невозможности выезда со своими работами каждого из художников, сопровождал подготовку и вывоз произведений для экспонирования. При этом фактически работы вывозились сопровождающими не во всех случаях, нередко бесследно пропадая на территории СССР / России без пересечения таможенной границы.

2.3.4. Факт владениями работами Истцов Ответчиком-1 не отрицается и не опровергается какими-либо доказательствами.

Когда на выставке «АССА» Истец И.И. Савченков потребовал от Ответчика-1 вернуть принадлежащие данному Истцу работы («Пожарный», «Балерина»), Ответчик-1 не стал отрицать свое владение данными работами, а цинично порекомендовал И.И. Савченкову обращаться в суд.

В досудебных переговорах с участием свидетеля хххххххх Ответчик-1 вновь не отрицал обладание работами Истцов, а указал лишь на необходимость разбираться в обстоятельствах дела с помощью юристов.

Комментируя ход судебного дела в СМИ, Ответчик-1 также ни разу не отрицал нахождение истребуемых работ в своем владении, ссылаясь на совершенно другие обстоятельства - неопределенность списка и характеристик работ, заговор, вымогательство и т.п. Более того, Ответчик-1 выразил намерение **продолжить дальнейшее экспонирование спорных работ**, несмотря на наличие судебного разбирательства (http://www.mk.ru/culture/article/2013/08/13/898471-na-sergeya-afriku-bugaevu-podali-v-sud-izza-kartin.html).

Истцы считают важным обратить внимание на то обстоятельство, что **правовые основания владения работами Ответчиком-1 не раскрываются, доказательства законности владения не приводятся**.

При таких обстоятельствах Ответчик-1:

а) **незаконно владеет** чужим (принадлежащим Истцам) имуществом и **незаконно осуществляет** в отношении этого имущества **права пользования**, в частности, воспроизведение работ в Сборнике, публичный показ, то есть демонстрацию оригинала произведения непосредственно в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи;

б) нарушает интеллектуальные – авторские, в том числе исключительные (имущественные) права Истцов.

3. Правовая квалификация.

3.1. Правоотношения в связи с авторством и правом собственности на произведения.

Согласно ст.1259 ГК РФ произведения живописи являются объектами авторских прав независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

В соответствии со ст.ст.1228 и 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано.

В силу ст.218 ГК РФ право собственности на новую вещь, изготовленную или созданную лицом для себя с соблюдением закона и иных правовых актов, приобретается этим лицом.

Истцы считают неправомерной ссылку Ответчика-1 в отзыве от 27.08.2013г. на пункт 2.2. Постановления Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 о применении законодательства, действовавшего на момент возникновения соответствующего права. Буквальное толкование указанного пункта приводит к выводу о том, что он применяется «при рассмотрении дел о признании интеллектуальных прав». В то же время, предметом исковых требований по настоящему делу является истребование имущества из чужого незаконного владения, а не признание интеллектуальных (авторских) прав на произведения со стороны Истцов или иных лиц.

Кроме того, разрешение вопроса о применимом праве не является актуальным, поскольку в любом случае не приводит к различию в правовой квалификации отношений в области авторства. Как и IV часть ГК РФ, Гражданский кодекс РСФСР 1964г. аналогичным

образом признавал и защищал права автора на вновь созданные произведения. Так, согласно ст.477 Гражданского кодекса РСФСР 1964г. (в ред. Указа Президиума ВС РСФСР от 01.03.1974) авторское право на произведение, **впервые** выпущенное в свет на территории СССР либо не выпущенное в свет, но находящееся на территории СССР в какой-либо объективной форме, **признается за автором** и его наследниками независимо от их гражданства, а также за иными правопреемниками автора.

Также в этой связи важно обратить внимание на Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 10, Пленума ВАС РФ N 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав», согласно пункту 3 которого *«ссылка истца в исковом заявлении на не подлежащие применению, по мнению суда, в данном деле нормы права сама по себе не является основанием для отказа в удовлетворении заявленного требования»*.

3.2. Правоотношения в связи с истребованием произведений из чужого незаконного владения и нарушением интеллектуальных прав Истцов.

Независимо от доводов Ответчика-1 о применимом праве в отношении доказывания авторства Истцов на произведения, правоотношения в связи с истребованием произведений из чужого незаконного владения возникли в 2013 году и потому в полной мере регулируются нормами действующего Гражданского кодекса РФ.

В соответствии со ст.301 Гражданского кодекса РФ собственник вправе истребовать свое имущество из чужого незаконного владения.

В силу ст.302 ГК РФ собственник вправе истребовать имущество от добросовестного приобретателя в случае, когда имущество утеряно собственником или лицом, которому имущество было передано собственником во владение, либо похищено у того или другого, либо выбыло из их владения иным путем помимо их воли. Если имущество приобретено безвозмездно от лица, которое не имело права его отчуждать, собственник вправе истребовать имущество во всех случаях.

В соответствии со ст.ст.1228, 1229, 1257 и 1259 ГК РФ автору произведений живописи принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, а также первоначально по факту создания произведения - исключительные (имущественные) права на него, в т.ч. право использовать такой результат или такое средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом, разрешать или запрещать другим лицам использование результата произведения. Отсутствие запрета не считается согласием (разрешением). Другие лица **не могут использовать** соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации **без согласия правообладателя**, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Кодексом. Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации (в том числе их использование способами, предусмотренными настоящим Кодексом), если такое использование осуществляется **без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность**.

В силу ст.1250 ГК РФ отсутствие вины нарушителя не освобождает его от обязанности прекратить нарушение интеллектуальных прав, а также не исключает применение в отношении нарушителя мер, направленных на защиту таких прав.

Согласно п.1 ст.1251 ГК РФ в случае нарушения личных неимущественных прав автора их защита осуществляется, в частности, путем признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении.

В соответствии со ст.1252 ГК РФ защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации осуществляется, в частности, путем предъявления требования о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним; об изъятии материального носителя в соответствии с пунктом 5 настоящей статьи - к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю.

В силу ст.1270 ГК РФ автору произведения принадлежит исключительное право использовать произведение в соответствии со статьей 1229 настоящего Кодекса в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение) и распоряжаться исключительным правом на произведение. При этом использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности:

- распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

- публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

В связи с изложенным и в соответствии со ст.ст.2, 9-12 Гражданского кодекса РФ, ст.ст. 35, 131, 196 Гражданского процессуального кодекса РФ,

ПРОСИМ:

1. Истребовать из незаконного владения Бугаева С.А. - обязать передать в пользу **Зайка О.В.** следующее имущество (произведения живописи):

1.1. «Ночь». 1987г. Ткань (бязь), масло. Размер (приблизительно): 190х125 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.88.

1.2. «Грузинский чай». 1987г. Холст, масло. Размер (приблизительно): 170х110 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.92.

1.3. «Коробок» («Три колоска»). 1987г. Холст, масло. Размер (приблизительно): 110х145 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.93.

1.4. «Зонт». 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 150х200 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.89.

1.5. Без названия (костюм). 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 150х200 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.91, вверху.

1.6. Без названия (гимнастки).1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.90.

1.7. Без названия (винный козёл). 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.91, внизу слева.

2. Истребовать из незаконного владения Бугаева С.А. - обязать передать в пользу **Маслова О.Е.** следующее имущество (произведения живописи):

2.1. «Исследователь стука» («Череп с гантелей»). 1987 год. Холст, темпера. Размер (приблизительно): 150х200 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.86.

2.2. («Цветовые поля на белом»). Конец 1980-х. Холст (бязь), масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.87, внизу.

2.3. Композиция 2 без названия названия («Цветовые поля на черном»). Конец 1980-х. Холст (бязь), масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.87, вверху.

2.4. «Рука с сигаретой» («Рука художника»). Середина 1980-х. Холст, масло. Размер (приблизительно): 250х140 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.91, внизу справа.

3. Истребовать из незаконного владения Бугаева С.А. - обязать передать в пользу **Савченкова И.И.** следующее имущество (произведения живописи):

3.1. Без названия («Пожарный»). 1986 г. Холст, масло. Размер (приблизительно): 180х100 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.78, внизу справа.

3.2. «Танцующие». 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х140 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.80, внизу.

3.3. Без названия (Деталь декорации). 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 180х100 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.78, слева.

3.4. «Пейзаж». 1980-е. Фанера, масло. Размер (приблизительно): 120х55 см Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.78, вверху справа.

3.5. «Балерина». 1980-е. Размер (приблизительно): 40х30 см. Гофрокартон, гуашь. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.79.

3.6. «Без названия». 1980-е. Клеенка, гуашь. Размер (приблизительно): 150х150 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.80, вверху.

3.7. Композиция. 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х100 см. Графика. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.81, вверху.

3.8. Без названия. 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х40 см. Графика. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.81, внизу слева.

3.9. «Красный черт». 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х40 см. Графика. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.81, внизу справа.

4. Истребовать из незаконного владения Бугаева С. А. - обязать передать в пользу Козлова Е. В. следующее имущество (произведения живописи):

4.1. «Попугай» («Art из СССР»). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, смешанная техника. Размер (приблизительно): 95х78 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.37, внизу.

4.2. «Пирамида» («СССР»). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, акрил. Размер (приблизительно): 70х91 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.38, внизу.

4.3. Без названия (композиция). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, смешанная техника (в т.ч. акрил, спрей). Размер (приблизительно): 200х120 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.38, вверху.

4.4. Без названия (композиция). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, смешанная техника (в т.ч. масло, голубой и белый цвет – спрей). Размер (приблизительно): 120х120 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр.36.

4.5. «Портрет Георгия Гурьянова». 2-я половина 1980-х гг. Мешковина, акрил. Размер (приблизительно): 300х100 см. Размещена в Сборнике «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда» – стр. 39.

5. Запретить Федеральному государственному бюджетному научному учреждению «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» осуществлять в отсутствие разрешения **Зайка О.В.** приём и экспонирование произведений, принадлежащих Зайка О.В. либо созданных творческим трудом Зайка О.В. и не сопровождаемых доказательствами законности приобретения, владения и пользования со стороны третьих лиц.

6. Запретить Федеральному государственному бюджетному научному учреждению «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» осуществлять в

отсутствие разрешения **Маслова О.Е.** приём и экспонирование произведений, принадлежащих Маслову О. Е. либо созданных творческим трудом Маслова О. Е. и не сопровождаемых доказательствами законности приобретения, владения и пользования со стороны третьих лиц.

7. Запретить Федеральному государственному бюджетному научному учреждению «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» осуществлять в отсутствие разрешения **Козлова Е.В.** приём и экспонирование произведений, принадлежащих Козлову Е. В. либо созданных творческим трудом Козлова Е. В. и не сопровождаемых доказательствами законности приобретения, владения и пользования со стороны третьих лиц.

8. Запретить Федеральному государственному бюджетному научному учреждению «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств» осуществлять в отсутствие разрешения **Савченкова И.И.** приём и экспонирование произведений, принадлежащих Савченкову И. И. либо созданных творческим трудом Савченкова И. И. и не сопровождаемых доказательствами законности приобретения, владения и пользования со стороны третьих лиц.

9. Взыскать с Ответчиков в пользу Истцов судебные расходы по настоящему делу.

Приложение:

1. *Перечень произведений (картин), истребуемых из чужого незаконного владения.*
2. *Копии настоящего Искового заявления для ответчиков.*
3. *Копия доверенности представителей Е.В. Козлова.*

О.В. Зайка

О.Е. Маслов

И.И. Савченков

Е.В. Козлов