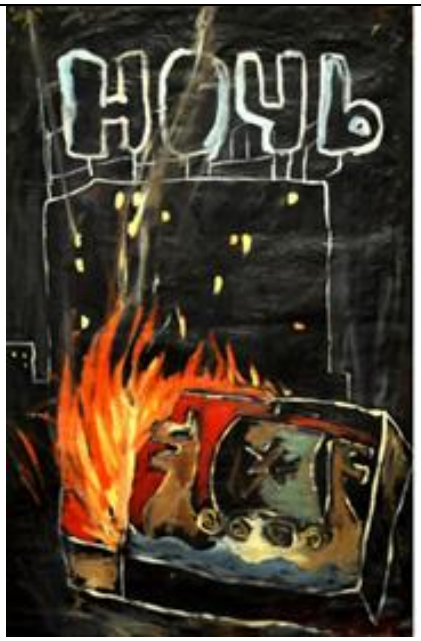
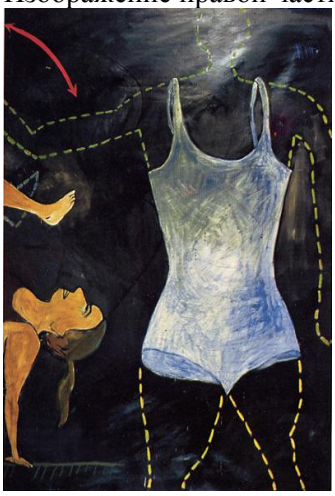
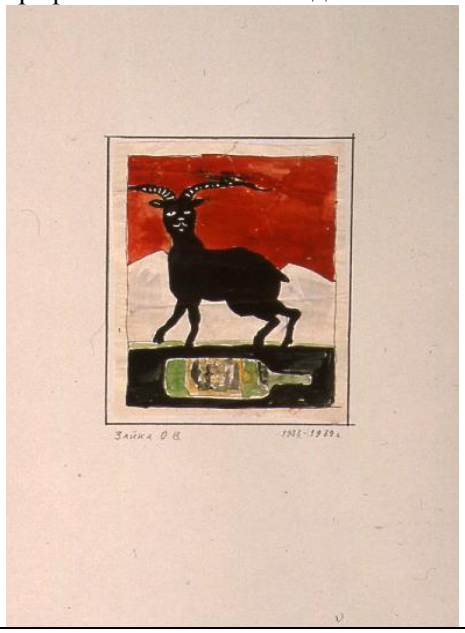
Приложение 1
к Исковому заявлению (уточненному) от 18.09.2013

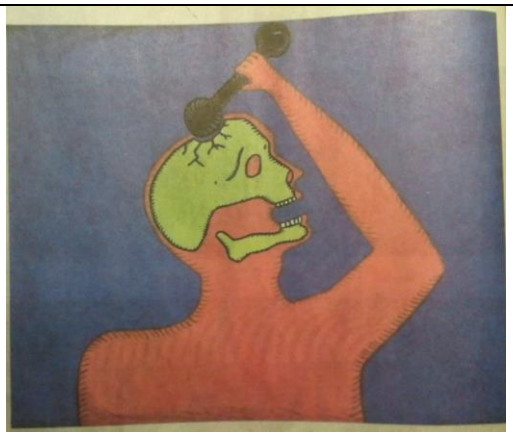
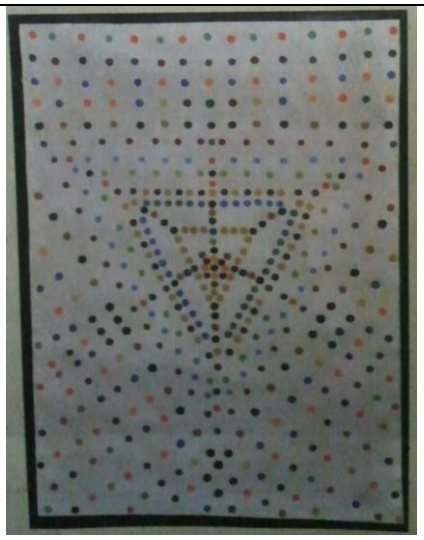
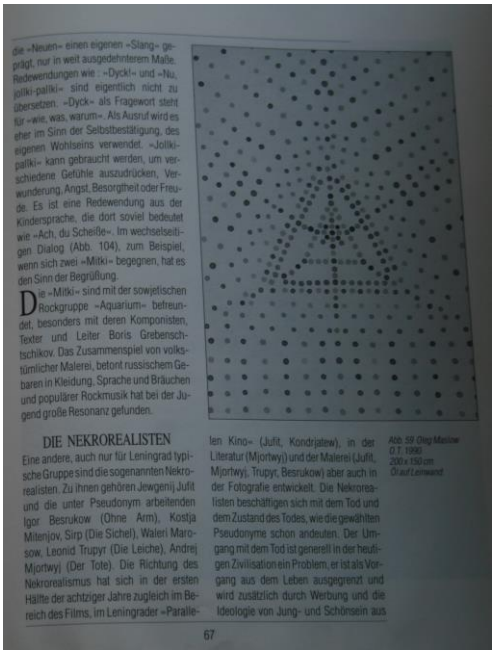
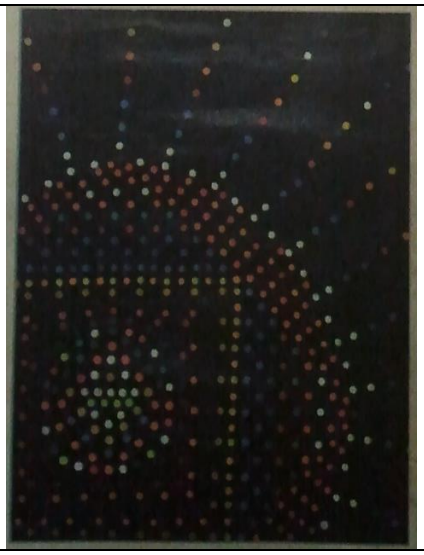
ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
истребуемых из чужого незаконного владения

№ п/п	Автор, собственник и правообладатель	Изображение произведения	Описание произведения
1.	Зайка О.В.		«Ночь». 1987г. Ткань (бязь), масло. Размер (приблизительно): 190х125 см. Размещалась на выставке[1]. Размещена в Сборнике[2] – стр.88. Указана в п.5 приложений к актам[3]. Особенности: написана на тонкой бязевой ткани, краска просвечивает с оборотной стороны картины, при грунтовке использовался желатин.
2.	Зайка О.В.		«Грузинский чай». 1987г. Холст, масло. Размер (приблизительно): 170х110 см. Размещена в Сборнике – стр.92. Особенности: у автора имеются эскизы, наброски различных вариантов этой картины: 

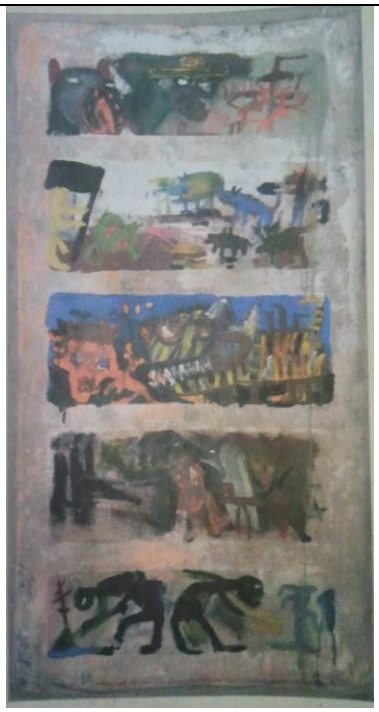
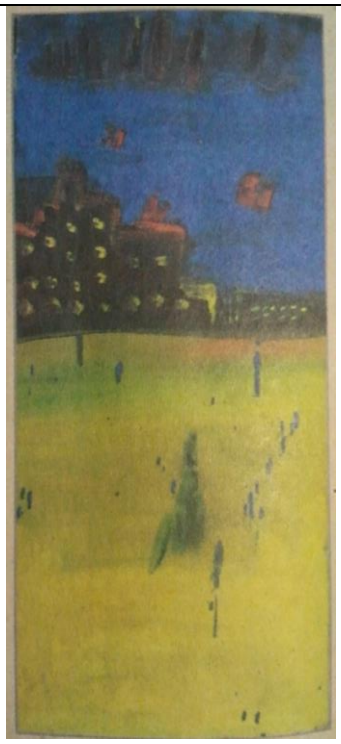
[1] Здесь и далее «Выставка» - выставка «АССА. Последнее поколение Ленинградского авангарда».
[2] Здесь и далее «Сборник» - Сборник материалов «АССА: последнее поколение ленинградского авангарда». Издательство «Невидимые структуры», 2013 год, 200 стр.
[3] Здесь и далее «Приложения к актам» - Приложение 1 к акту приема предметов во временное пользование №78 от 15.05.2013г. и Приложение 1 к акту возврата владельцу №96 от 11.06.2013г.; предоставлены Третьим лицом (ФГБНУ «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств») в судебном заседании 27.08.2013.

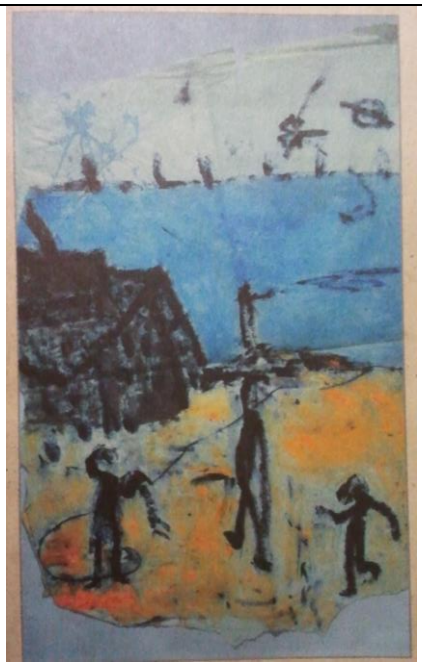
3.	Зайка О.В.		«Коробок» («Три колоска»). 1987г. Холст, масло. Размер (приблизительно): 110х145 см. Размещена в Сборнике – стр.93. Особенности: у автора имеется другой вариант картины на эту тему под названием «Три колоска», которая приобретена Русским музеем и находится в его фондах: 
4.	Зайка О.В.		«Зонт». 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 150х200 см. Размещена в Сборнике – стр.89. Особенности: по воспоминаниям автора, написана поверх другой картины и, возможно, является двухсторонней, т.е. с обратной стороны тоже имеется изображение, нарисованное автором. У автора сохранился эскиз этой картины: 
5.	Зайка О.В.		Без названия (костюм).1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 150х200 см. Размещена в Сборнике – стр.91, вверху. Особенности: возможно, является двухсторонней, т.е. с обратной стороны может иметься изображение, нарисованное автором. Незаконченная работа, которой автор был не доволен и пытался несколько раз переделывать.

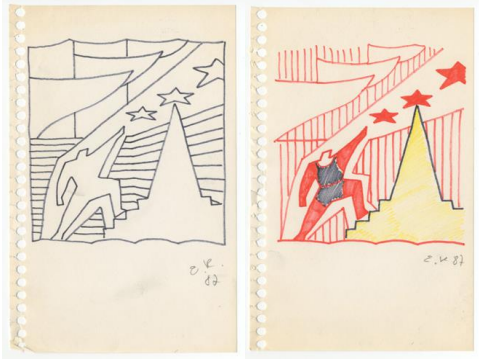
6.	Зайка О.В.		Без названия (гимнастки).1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике – стр.90. Особенности: возможно, является двухсторонней, т.е. с обратной стороны тоже имеется изображение, нарисованное автором. Является левой частью диптиха. Правая часть этого диптиха опубликована в каталоге выставки «Jovenes artistas de Leningrado 1986 – 1991» галерея Фернандо Гамбоа и Музей современного искусства Мехико, Мексика, 1991г. Изображение правой части диптиха: 
7.	Зайка О.В.		Без названия (винный козёл). 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике – стр.91, внизу слева. Особенности: автором выполнен аналогичный графический лист «Винный козёл» (в настоящее время – в коллекции Х. Фобо). Изображение графического листа с подписью автора: 

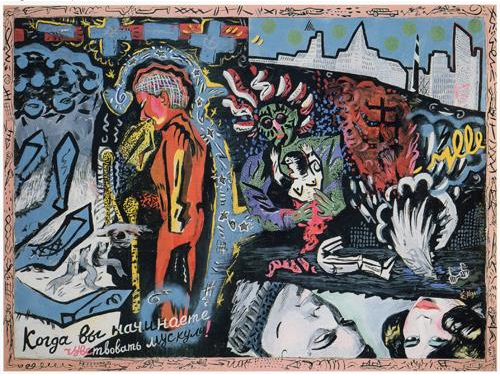
8.	Маслов О.Е.		«Исследователь стука» («Череп с гантелей»). 1987 год. Холст, темпера. Размер (приблизительно): 150х200 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.86. Указана в п.19 приложений к актам. Особенности: автором были выполнены также другие варианты данной картины, в т.ч. «Череп с молотком и гвоздем», «Череп с щипцами».
9.	Маслов О.Е.		Композиция без названия («Цветовые поля на белом»). Конец 1980-х. Холст (бязь), масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.87, внизу. Указана в п.20 приложений к актам. Указана на стр.67 каталога GegenKunst in Leningrad под авторством О.Е. Маслова:  die »Neuen« einen eigenen »Slang« geprägt, nur in weit ausgedehnterem Maße. Redewendungen wie »Dyck!« und »Nu, jolki-palki« sind eigentlich nicht zu übersetzen. »Dyck« als Fragewort steht für »wie, was, warum«. Als Ausruf wird es eher im Sinn der Selbstbestätigung, des eigenen Wohlseins verwendet. »Jolki-palki« kann gebraucht werden, um verschiedene Gefühle auszudrücken, Verwunderung, Angst, Besorgtheit oder Freude. Es ist eine Redewendung aus der Kindersprache, die dort soviel bedeutet wie »Ach, du Scheiße«. Im wechselseitigen Dialog (Abb. 104), zum Beispiel, wenn sich zwei »Mitki« begegnen, hat es den Sinn der Begrüßung. Die »Mitki« sind mit der sowjetischen Rockgruppe »Aquarium« befreundet, besonders mit deren Komponisten, Texter und Leiter Boris Grebenschtschikov. Das Zusammenspiel von volkstümlicher Malerei, betont russischem Gebaren in Kleidung, Sprache und Bräuchen und populärer Rockmusik hat bei der Jugend große Resonanz gefunden. DIE NEKROREALISTEN Eine andere, auch nur für Leningrad typische Gruppe sind die sogenannten Nekrorealisten. Zu ihnen gehören Jewgenij Jufit und die unter Pseudonym arbeitenden Igor Besrukow (Ohne Arm), Kostja Mitenjov, Sirp (Die Sichel), Waleri Marosow, Leonid Trupyr (Die Leiche), Andrej Mjortwyj (Der Tote). Die Richtung des Nekrorealismus hat sich in der ersten Hälfte der achtziger Jahre zugleich im Bereich des Films, im Leningrader »Paralle- len Kino« (Jufit, Kondrjatew), in der Literatur (Mjortwyj) und der Malerei (Jufit, Mjortwyj, Trupyr, Besrukow) aber auch in der Fotografie entwickelt. Die Nekrorealisten beschäftigen sich mit dem Tod und dem Zustand des Todes, wie die gewählten Pseudonyme schon andeuten. Der Umgang mit dem Tod ist generell in der heutigen Zivilisation ein Problem, er ist als Vorgang aus dem Leben ausgegrenzt und wird zusätzlich durch Werbung und die Ideologie von Jung- und Schönsein aus Abb. 59 Oleg Maslow O.T. 1990 200 x 150 cm Öl auf Leinwand 67
10.	Маслов О.Е.		Композиция 2 без названия («Цветовые поля на черном»). Конец 1980-х. Холст (бязь), масло. Размер (приблизительно): 200х150 см. Размещена в Сборнике – стр.87, вверху.

11.	Маслов О.Е.		«Рука с сигаретой» («Рука художника»). Середина 1980-х. Холст (бязь), масло. Размер (приблизительно): 250х140 см. Размещена в Сборнике – стр.91, внизу справа.
12.	Савченков И.И.		Без названия («Пожарный»). 1986 г. Холст, масло. Размер (приблизительно): 180х100 см. Размещалась на выставке с информационной табличкой: «Инал Савченков, Без названия, холст, масло, 80-е годы». Размещена в Сборнике – стр.78, внизу справа. Указана в п.33 приложений к актам. Особенности: выполнена в технике уникальной концепции «негатив-позитив» - по задумке автора, цвета отображались в их негативе. Подрамник – основа от стандартной кровати. Написана в г. Новороссийске. Летом 1986 года автор привез её в Санкт-Петербург в свою мастерскую на ул. Воинова, откуда картина и пропала в 1986-88 годах, в отсутствие автора.
13.	Савченков И.И.		«Танцующие». 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х140 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.80, внизу. Особенности: выполнена на упаковочной бумаге для фотопленки.

14.	Савченков И.И.		Без названия (Деталь декорации). 1980-е. Холст, масло. Размер (приблизительно): 180х100 см. Размещена в Сборнике – стр.78, слева. Особенности: является оборотной стороной картины «Без названия («Пожарный»)» – п.12 настоящего Перечня.
15.	Савченков И.И.		«Пейзаж». 1980-е. Фанера, масло. Размер (приблизительно): 120х55 см Размещена в Сборнике – стр.78, вверху справа.
16.	Савченков И.И.		«Балерина». 1980-е. Размер (приблизительно): 40х30 см. Гофрокартон, гуашь. Размещена в Сборнике – стр.79. Указана в п.32 приложений к актам. Особенности: выполнена на дне из-под гофрокартонной коробки. У картины после ее написания были обрезаны края неизвестным лицом. Пропала в той же мастерской на ул. Воинова в 1986-88 годах, в отсутствие автора. На момент пропажи картина была в рамке.

17.	Савченков И.И.		«Без названия». 1980-е. Клеенка, гуашь. Размер (приблизительно): 150х150 см. Размещена в Сборнике – стр.80, вверху. Особенности: была смотана в рулон с другими картинами и графикой автора. Рулон пропал из мастерской автора на ул. Воинова в 1986-88 годах, в отсутствие автора.
18.	Савченков И.И.		Композиция. 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х100 см. Графика. Размещена в Сборнике – стр.81, вверху. Особенности: выполнена на упаковочной бумаге для фотопленки.
19.	Савченков И.И.		Без названия. 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х40 см. Графика. Размещена в Сборнике – стр.81, внизу слева. Особенности: выполнена на упаковочной бумаге для фотопленки.

20.	Савченков И.И.		«Красный черт». 1980-е. Бумага, гуашь. Размер (приблизительно): 80х40 см. Графика. Размещена в Сборнике – стр.81, внизу справа. Особенности: выполнена на упаковочной бумаге для фотопленки.
21.	Е. В. Козлов		«Попугай» («Art из СССР»). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, смешанная техника. Размер (приблизительно): 95х78 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.37, внизу. Указана в п.6 приложений к актам. Особенности: край обшит тканью, отличающейся от ткани центральной части. Самолет, орнаменты, лицо и шрифт - акрил через трафарет. Остальное - вышитый крестом попугай и растения. Относится к серии картин «ART из СССР».
22.	Е. В. Козлов		«Пирамида» («СССР»). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, акрил. Размер (приблизительно): 70х91 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.38, внизу. Указана в п.10 приложений к актам. Особенности: фигура относится к символам, разработанным художником в рисунках: 

23.	Е. В. Козлов		Без названия (композиция). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, смешанная техника (в т.ч. акрил, спрей). Размер (приблизительно): 200х120 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.38, вверху. Указана в п.7 приложений к актам. Особенности: картина относится к стилистическому периоду творчества автора, называемому «B(L)ack art». Мотив фигуры в профиль и окружающая ее молния является вариантом центральной части другой картины художника - «Когда вы начинаете чувствовать мускулы» (собрание Государственного Русского музея): 
24.	Е. В. Козлов		Без названия (композиция). 2-я половина 1980-х гг. Ткань, смешанная техника (в т.ч. масло, голубой и белый цвет – спрей). Размер (приблизительно): 120х120 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр.36. Указана в п.8 приложений к актам. Изображение выполненного автором эскиза фигуры: 

25.	Е. В. Козлов		«Портрет Георгия Гурьянова». 2-я половина 1980-х гг. Мешковина, акрил. Размер (приблизительно): 300х100 см. Размещалась на выставке. Размещена в Сборнике – стр. 39. Указана в п.9 приложений к актам. Особенности: картина была написана параллельно с другой картиной автора - «Портрет Тимура на коне», в схожих размерах и технике.

О.В. Зайка

О.Е. Маслов

И.И. Савченков

Е.В. Козлов