В Дзержинский районный суд
Санкт-Петербурга
Судье Исаевой А.В.
191123, Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 38.

Истец: Бугаев С[redacted] А[redacted],
зарегистрированный по адресу:
[redacted]

Ответчик 1: Зайка О[redacted] В[redacted]
зарегистрированный по адресу:
[redacted]

Ответчик 2: Маслов О[redacted] Б[redacted]
зарегистрированный по адресу:
[redacted]

Ответчик 3: Савченков И[redacted] И[redacted]
зарегистрированный по адресу:
[redacted]

Ответчик 4: Козлов Е[redacted] В[redacted]
зарегистрированный по адресу:
[redacted]

Дело № 2-1094/13

ВСТРЕЧНОЕ ИСКОВОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ
о признании права собственности на движимое имущество

Зайка О.В., Маслов О.Е., Савченков И.И. и Козлов Е.В. обратились в суд с иском к Бугаеву С[redacted] А[redacted] об истребовании имущества (результатов интеллектуальной деятельности) из чужого незаконного владения, в котором просят обязать Бугаева С.А. передать им следующие произведения живописи:

– в пользу Зайки О.В.: «Ночь», «Грузинский чай», «Коробок» («Три колоска»), «Зонт», Без названия (костюм), Без названия (гимнастки), Без названия (винный козел);

– в пользу Маслова О.Е.: «Исследователь стука», Композиция без названия (разноцветные поля на белом), Композиция 2 без названия (разноцветные круги на черном), «Рука с сигаретой» («Рука художника»);

– в пользу Савченкова И.И.: Без названия («Пожарный»), Без названия (Деталь декорации), «Пейзаж», «Балерина», «Без названия»;

– в пользу Козлова Е.В.: «Попугай» («Art из СССР»), «Пирамида» («СССР»), Без названия (композиция), Без названия (композиция), «Портрет Георгия Гурьянова».

В соответствии со статьей 137 ГПК РФ ответчик вправе до принятия судом решения предъявить к истцу встречный иск для совместного рассмотрения с

первоначальным иском. Предъявление встречного иска осуществляется по общим правилам предъявления иска.

Считая правопритязания указанных лиц на находящиеся во владении Бугаева С.А. объекты незаконными, заявляю, что в течение срока, превышающего 8 лет последний добросовестно, открыто и непрерывно владеет этими объектами недвижимого имущества:

№ п/п	Описание	Изображение
1	Скатерть с размером 120х125 см. с подготовкой путем нанесения слоя водоэмульсионной краски	
2	Тканевое полотно с вышивкой размером 95х78 см. - смешанная техника	
3	Простыня размером 193х116 см. без предварительной обработки - смешанная техника	
4	Тканевое полотно размером 62х78 см. - акрил	
5	Мешковина размером 290х106 см. - гуашь	
6	Холст размером 145х75 см. с нанесением изображений на двух сторонах - смешанная техника	





7 Холст размером 24х53,5 см. - масло



8 Гофрокартон размером 40х30 см. - гуашь



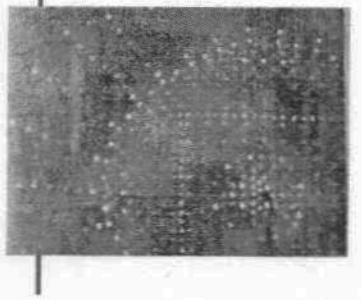
9 Клеенка размером 128х131 см. - смешанная техника



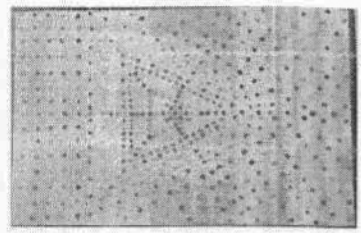
10 Холст размером 156х185 см. с нанесением изображений на обеих сторонах - темпера и гуашь



11 Холст размером 150х200 см. с нанесением изображений на обеих сторонах - масло и гуашь (изображение на одной из сторон написано поверх другой картины)



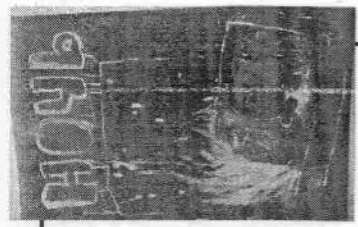
12 Холст размером 150x207 см. - масло



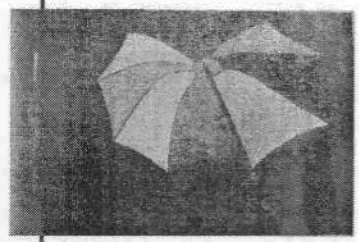
13 Простыня размером 249x141 см. с подготовкой путем нанесения слоя водоэмульсионной краски - масло

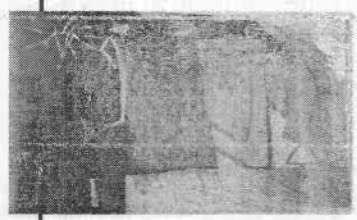


14 Тканевое полотно размером 180x116 см. - масло



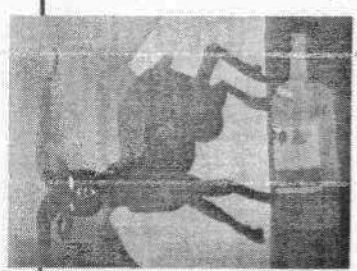
15 Холст размером 201x142 см. с нанесением изображений на обеих сторонах - масло (изображение на обеих сторонах написано поверх других картин)





16 Простыня размером 199x150 см. с подготовкой путем нанесения слоя водоэмульсионной краски и нанесением изображений на обеих сторонах - масло





17 Холст размером 164х105 см. - масло



18 Холст (лен) размером 148х120 см. - масло



Согласно п. 1 ст. 234 ГК РФ лицо – гражданин или юридическое лицо, - не являющееся собственником имущества, но добросовестно, открыто и непрерывно владеющее как своим собственным недвижимым имуществом в течение пятнадцати лет либо иным имуществом в течение пяти лет, приобретает право собственности на это имущество (приобретательная давность).

Во второй половине 80-х годов 20 века основатели и наиболее активные участники группы «Новые художники» - Т. Новиков и С. Бугаев начали собирать коллекцию работ художников-авангардистов, работавших в то время в Ленинграде.

Формирование коллекции, в частности, происходило следующим образом. С. Курехин – руководитель оркестра «Популярная механика» обращался к Т. Новикову с просьбой предоставить работы для оформления концертов оркестра. Т. Новиков предлагал художникам написать работы для использования в качестве декораций, в ответ на эту просьбу художники передавали Т. Новикову свои работы, руководствуясь принципом «что не жалко». Такие работы были написаны на простынях, скатертях, клеенках, обрывках картонных коробок или даже поверх каких-то других картин. При их создании зачастую не проводилась необходимая подготовка полотен и использовались краски, которые крайне не устойчивы к воздействию разрушающих факторов. Все это свидетельствует о том, что работы писались именно как декорации для концертов оркестра «Популярная механика» и использование их в иных целях не предполагалось. Передача таких работ осуществлялась на безвозмездной и безвозвратной основе, о чем сами художники были осведомлены. Это, в частности, подтверждается тем, что никто из Новых художников не обращался к Т. Новикову, С. Курехину или С. Бугаеву с требованием о возврате работ, использовавшихся в качестве декораций к концертам оркестра «Поп-Механика».

Исходя из пояснений свидетеля Х А.Л. о том, что в то время для художников имел значение, прежде всего, сам творческий акт – выброс творческой энергии, а к материальному результату своего творчества они относились как к бытовым предметам, следует, что наиболее важным для художников обстоятельством было то, что их творчество демонстрируется на зарубежных выставках, где оно является официально признанным искусством, а к самим материальным носителям они относились в определенной степени безразлично. В частности, у Савченков И.И. проповедовал идею о том, что художнику достаточно одной картины, а все остальное – это эскизы или мусор. Поэтому свеженарисованные им полотна тут же оказывались на помойке, где Савченков И.И. их выставлял. В другой раз он собрал написанные им картины и утопил их в Неве, объявив, что это советско-шведская выставка (http://www.kompost.ru/performans.html).

Поэтому большое количество невостребованных художниками картин скапливалось в галерее «АССА» после проведения различных выставок. Однако, в 1988-

1989 годах дом, в котором располагалась галерея «АССА» подлежал расселению. В связи с этим всем художникам, чьи работы оказались к тому моменту в галерее, было предложено забрать их. Не смотря на это к моменту выселения жильцов из дома в квартире, где располагалась галерея «АССА», по-прежнему оставалось большое количество работ. Т. Новиков и С. Бугаев были вынуждены собрать эти работы и перенести в мастерскую С. Бугаева на наб. реки Фонтанки д. 129 и квартиру Т. Новикова на Литейном пр. в д. 60.

Оказавшиеся во владении Т. Новикова и С. Бугаева работы и сформировали коллекцию Новикова-Бугаева, которые в последующие несколько лет предпринимали усилия по систематизации коллекции и продвижению творчества «Новых художников». В результате Т. Новиков и С. Бугаев договорились о передаче части их общей коллекции в возрожденный в Государственном Русском музее отдел новейших течений, для чего отобрали определенное количество работ. Оставшиеся работы Т. Новиков и С. Бугаев разделили по принципу «все на все», то есть те работы, которые хранились в квартире Т. Новикова отошли к нему, остальные, оказавшиеся в мастерской Бугаева С.А., перешли во владение последнего.

На протяжении всего этого периода с 1989 года и по настоящее время С. Бугаев открыто, добросовестно и непрерывно владел данными объектами. Он предпринимал меры для сохранения и реставрации этих работ, что позволило сохранить их в состоянии, пригодном для экспонирования. Спорные работы неоднократно выставлялись им на различных выставках, проводимых в Государственном Русском музее – «Удар кисти» (февраль – май 2010 года) и «По следам Поп-Механики» (2000 год), Третьяковской галерее – «Соучастники» (2005 год), а также так называемых «квартирниках» - выставках в мастерских Бугаева С.А. на наб. реки Фонтанки и Аптекарском пер., которые мог посетить любой желающий. Более того, эти работы неоднократно фотографировались для размещения в различных каталогах, в которых было указано, что они являются частью коллекции С. Бугаева.

В соответствии со ст. 138 ГПК РФ судья принимает встречный иск в случае, если удовлетворение встречного иска исключает полностью или в части удовлетворение первоначального иска или если между встречным и первоначальным исками имеется взаимная связь и их совместное рассмотрение приведет к более быстрому и правильному рассмотрению споров.

С учетом изложенного и руководствуясь приведенными положениями Гражданского кодекса Российской Федерации и Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации,

прошу:

1) принять встречное исковое заявление к производству;

2) признать за Бугаевым С.А. право собственности на указанные объекты движимого имущества:

№ п/п	Описание	Изображение
1	Скатерть с размером 120х125 см. с подготовкой путем нанесения слоя водоэмульсионной краски	

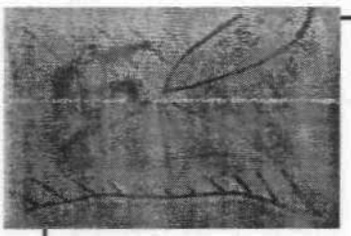
2 Тканевое полотно с вышивкой размером 95х78 см. - смешанная техника



3 Простыня размером 193х116 см. без предварительной обработки - смешанная техника



4 Тканевое полотно размером 62х78 см. - акрил

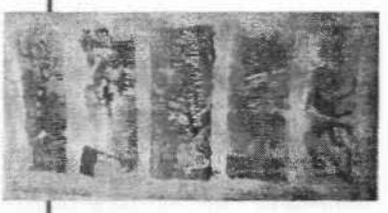


5 Мешковина размером 290х106 см. - гуашь



6 Холст размером 145х75 см. с нанесением изображений на двух сторонах - смешанная техника





7 Холст размером 24х53,5 см. - масло



8 Гофрокартон размером 40х30 см. - гуашь



9 Клеенка размером 128х131 см. - смешанная техника



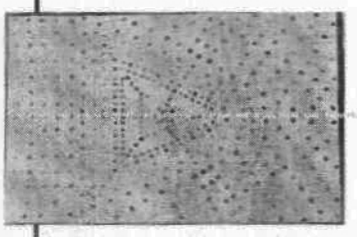
10 Холст размером 156х185 см. с нанесением изображений на обеих сторонах - темпера и гуашь



11 Холст размером 150х200 см. с нанесением изображений на обеих сторонах - масло и гуашь (изображение на одной из сторон написано поверх другой картины)



12 Холст размером 150х207 см. - масло



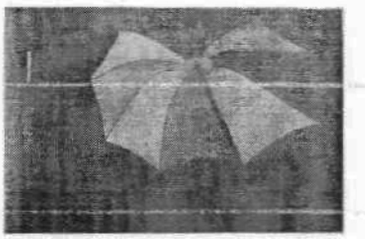
13 Простыня размером 249х141 см. с подготовкой путем нанесения слоя водоэмульсионной краски - масло



14 Тканевое полотно размером 180x116 см. - масло

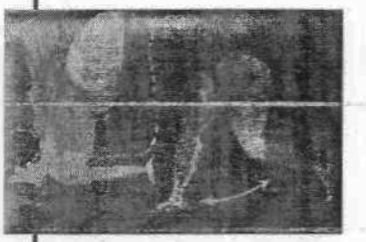


15 Холст размером 201x142 см. с нанесением изображений на обеих сторонах - масло (изображение на обеих сторонах написано поверх других картин)





16 Простыня размером 199x150 см. с подготовкой путем нанесения слоя водоэмульсионной краски и нанесением изображений на обеих сторонах - масло

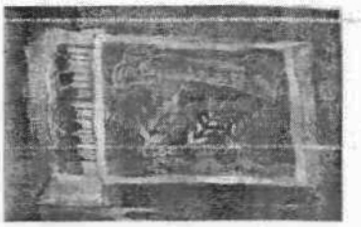




17 Холст размером 164x105 см. - масло



18 Холст (лен) размером 148x120 см. - масло



Представитель Бугаева С.А.
(по доверенности)

Дзуцева О.В.

31.10.2013